

Посвещава се и на всички, които “не могат да отделят балета от себе си”

АНУИВЕРЗИЯ

маргарита арнаудова

НЕ МОГА ДА ОТДЕЛЯ БАЛЕТА ОТ СЕБЕ СИ...



Никога не мога да отделям себе си, защото танцът е част от мен.
Маргарита Арнаудова



...че това е първата с огромна еуфория и опит в танцово изкуство, която впоследствие преживявам отново в живота на студентките си.

„Двадесет балетни режисури при прекрасен педагог – проф. Анастасий Васильевич Штанг – спомогна Маргарита Арнаудова. В краткото, но изключително и мъдро, и откровенно време в постановките на работи. А тя никога беше най-важното, че ми научи, обясни възможността да изградяме свой собствен постановъчен стил, свой собствен характер на балетмейстер“¹⁾

Дипломните си работи – балета „Легенда“ – Арнаудова постави на сцената на Татарския държавен театър на опери и балет в гр. Казан през 1955 г. Директорът на театъра – М. Басалбай – я споделя като „талантлив центърски танцор с индивидуалност, притежаваща добри професионални качества, които ѝ позволяват да осъществи постановката на „Легенда“ на високо художествено ниво и да получи високи оценки от публиката“.²⁾

1) Штанг, Анастасий Васильевич. Избрани произведения. Москва: Советский композитор, 1979 г., стр. 104.

2) Дипломна работа на Маргарита Арнаудова, изготвена при защита на 25 декември 1955 г. в Татарския държавен театър на опери и балет в Казан. Заглавие на дипломата: „Легенда“ от Казан.



По повод 70 години от рождението на голямата хореографка и дългогодишен директор на „Арабеск“ издателство "СИВАС консултинг" издава книгата на проф. Анелия Янева "Маргарита Арнаудова". Книгата ще бъде представена на 25 октомври от 19 ч в Музикалния театър, където ще се изиграе спектакълът „Гала вечер с творчеството на Маргарита Арнаудова“.

Тази книга се посвещава на големия български творец и хореограф Маргарита Арнаудова. Посвещава се и на всички, които “не могат да отделят балета от себе си”, на поколенията артисти, които са градили и градят неповторимата история на балет “Арабеск”, на творците от всички балетни театри, които са споделили професионалния път на Маргарита Арнаудова.

Освен аналитичния текст на проф. Анелия Янева, която изследва историята на българския балет и отблизо познава творчеството на Маргарита Арнаудова, книгата съдържа статии и рецензии от най-известните представители на българската балетна критика. В книгата има и бележки от личния архив на Маргарита Арнаудова, както и богат снимков материал. Те дават представа не само за нейния творчески път, но и за големите имена на българския балет и изкуство, и естествено за духа на времето, в което те са творили. Семейството на Маргарита Арнаудова, съхранило с любов този богат архив, го систематизира и предостави за целите на книгата. Голяма част от снимките в книгата са от архива на балет “Арабеск” и са дело на фотографа Иван Донов.